Guide d'accords

BassLicks

Sommaire

Sommaire……………………………………………………………………………………2

A propos de l'auteur……………………………………………………………………3

Introduction……………………………………………………………………………3

1 - Les triades…………………………………………………………………………4

Triade Majeure…………………………………………………………………………4

Triade mineure…………………………………………………………………………5

Triade augmentée………………………………………………………………………6

Triade diminuée…………………………………………………………………………7

2 - Les accords de Septièmes…………………………………………………………8

7ème Majeure……………………………………………………………………………8

7ème de Dominante………………………………………………………………………9

7ème mineure……………………………………………………………………………10

7ème mineure b5…………………………………………………………………………11

7ème diminuée……………………………………………………………………………12

Guide d’accords pour Bassiste

A propos de l’auteur

Gerald Mystille est musicien, bassiste professionnel et professeur de basse, basé en France, à Paris.
Il est le fondateur de BassLicks.
Il a commencé la musique très jeune à l’âge de 5 ans au conservatoire, où il a étudié la guitare classique avant de se mettre à la basse électrique.
Il est diplômé du conservatoire national de Cachan et de l’université Paris VIII.
Il a voyagé à travers le monde en tant musicien sideman (U.S.A, Australie, Jamaïque, Alaska, Maroc, Mexique…), produit de la musique et bien sûr, enseigné la basse à des centaines d’étudiants tant au conservatoire qu'en ligne.

Introduction

Ce manuel a été conçu pour vous guider à travers la pratique des accords.
Pour chaque accord tu trouveras les intervalles (Voicing), les symboles des accords et le diagramme du manche.
Pour plus de clarté et lisibilité, la fondamentale est de couleur bleu sur le diagramme.
Tous les exemples sont écrits à l’octave (après la 12ème case).
N’oubliez pas qu’il y a différentes façons de jouer les accords, celles-ci sont les plus courantes.

En souhaitant que ce manuel vous accompagne sur le chemin de la maîtrise de la basse.

Pour plus de contenu, cliquez sur le lien ci-dessous:
www.jouerdelabasse.fr

© BassLicks 2020

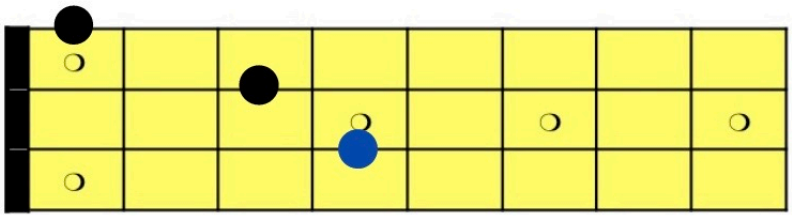
Terms and Conditions

1 - Les triades

Do Majeur (Fondamentale sur la corde de La)

Voicing : 1 - 3 - 5

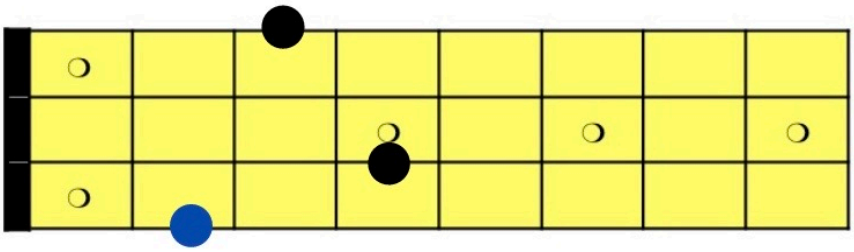
Symboles : Do Do Maj C Cmaj C△



Fa Majeur (Fondamentale sur la corde de Mi)

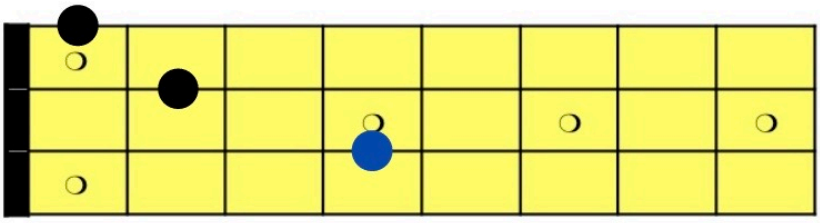
Voicing : 1 - 5 - 3

Symboles : Fa Fa Maj F Fmaj F△



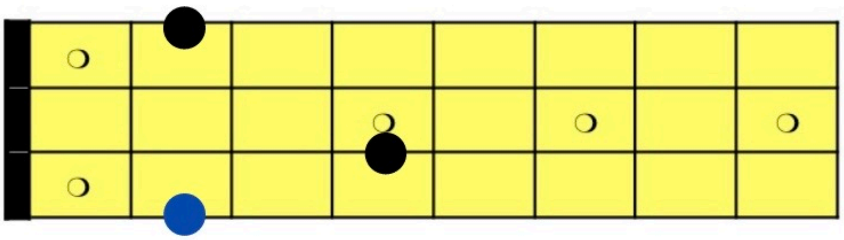
Do mineur (Fondamentale sur la corde de La)

Voicing : 1 - 3min - 5
Symboles : Dom Cm Cmin C-



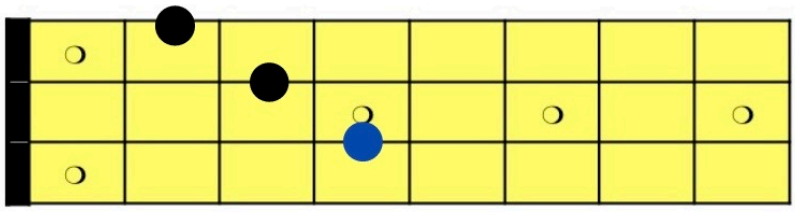
Fa mineur (Fondamentale sur la corde de Mi)

Voicing : 1 - 5 - 3min
Symboles : Fam Fm Fmin F-



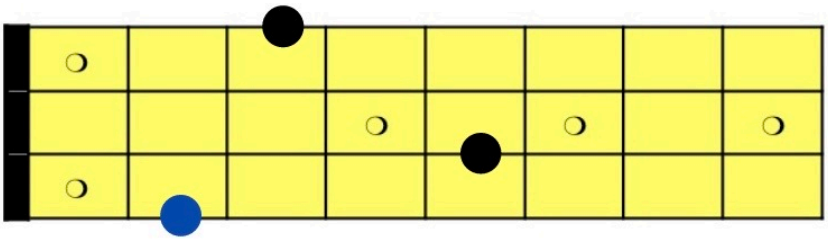
Do Augmenté (Fondamentale sur la corde de La)

Voicing : 1 - 3 - 5 aug
Symboles : Do aug Caug C+



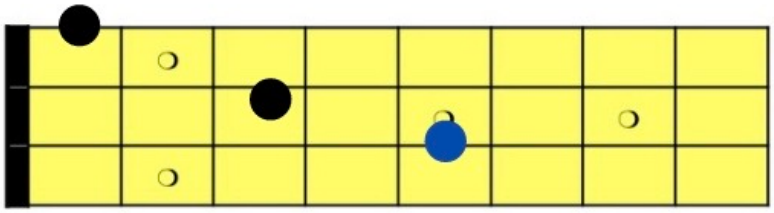
Fa Augmenté (Fondamentale sur la corde de Mi)

Voicing : 1 - 5 aug - 3
Symboles : Fa aug Faug F+



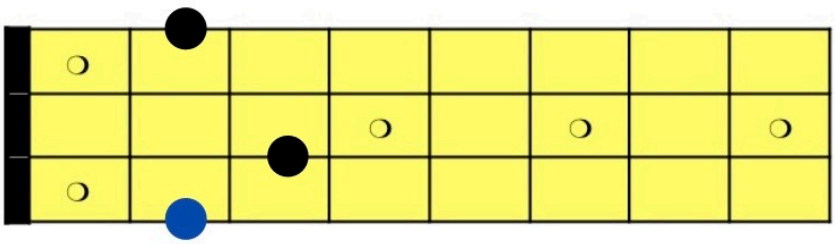
Do Diminué (Fondamentale sur la corde de La)

Voicing : 1 - 3min - 5 dim
Symboles : Do dim Cdim Co



Fa Diminué (Fondamentale sur la corde de Mi)

Voicing : 1 - 5 dim - 3 min
Symboles : Fa dim Fdim Fo

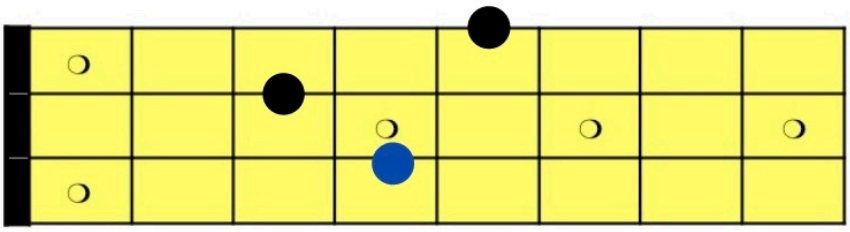


2 - Les accords de Septième

Do Majeur 7 (Fondamentale sur la corde de La)

Voicing : 1 - 3 - 7 Maj-

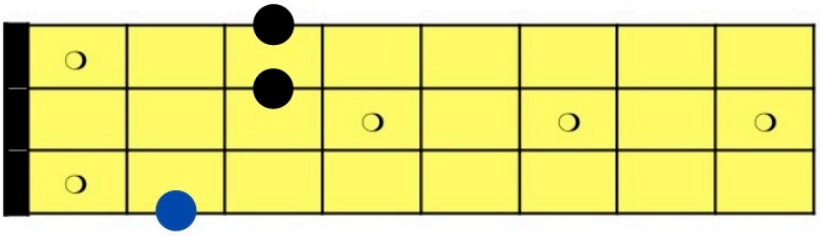
Symboles : Do Maj7 Do△7 Cmaj7 CM7 C△7



Fa Majeur 7 (Fondamentale sur la corde de Mi)

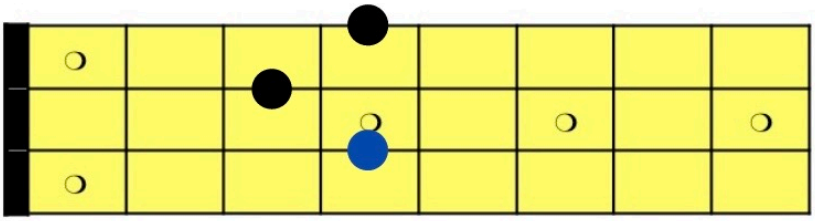
Voicing : 1 - 7 Maj - 3

Symboles : Fa Maj7 Fa△7 Fmaj7 FM7 F△7



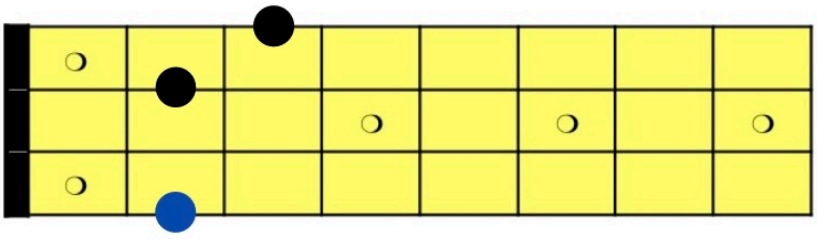
Do 7ème (de dominante) (Fondamentale sur la corde de La)

Voicing : 1 - 3 - 7 min
Symboles : Do7 C7



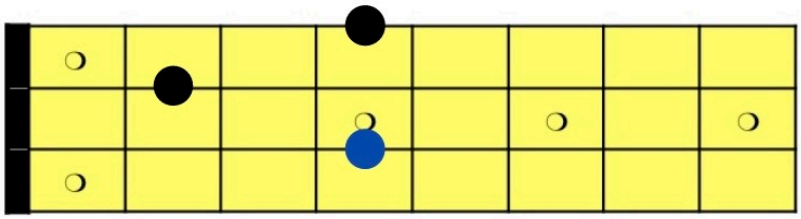
Fa 7ème (de Dominante) (Fondamentale sur la corde de Mi)

Voicing : 1 - 7 min - 3
Symboles : Fa7 F7



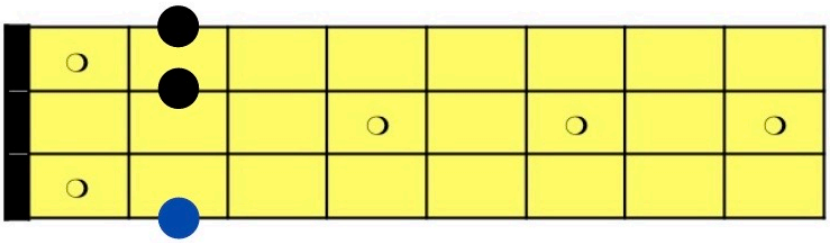
Do mineur 7 (Fondamentale sur la corde de La)

Voicing : 1 - 3min - 7 min-
Symboles : Do 10min7 Do-7 Cm7 Cmin7 C-7



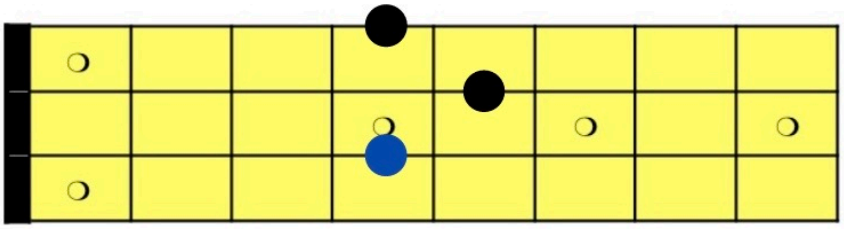
Fa mineur 7 (Fondamentale sur la corde deMi)

Voicing : 1 - 7min - 3min
Symboles : Fa min7 Fa-7 Fm7 Fmin7 F-7



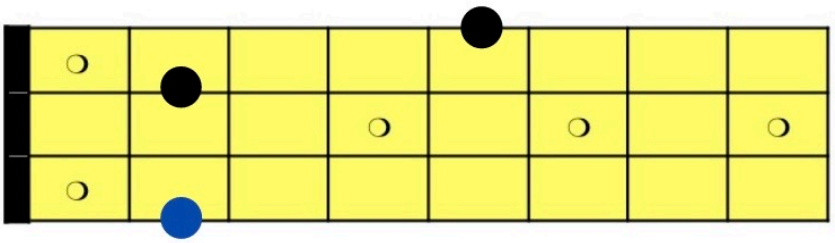
Do mineur 7 b5 (Fondamentale sur la corde de La)

Voicing : 1 - 5dim - 7min-
Symbols : Do min7b5 Do-7b5 Cm7b5 Cø



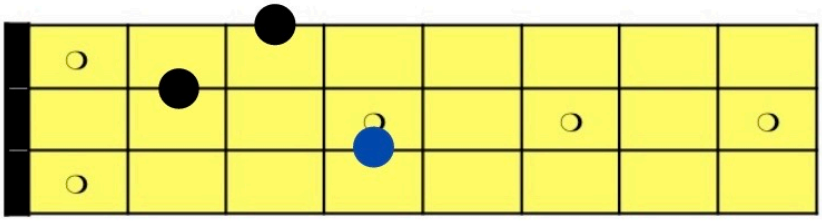
Fa mineur 7 b5 (Fondamentale sur la corde de Mi)

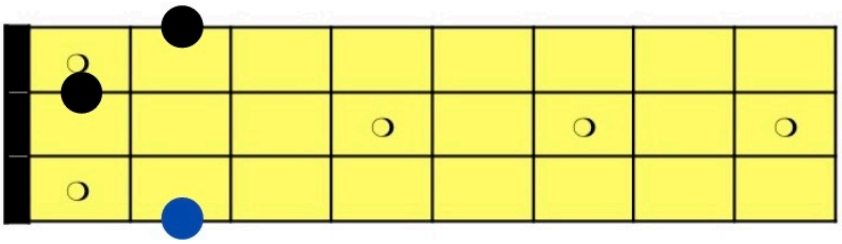
Voicing : 1 - 3min - 5min
Symboles : Fa min7b5 Fa-7b5 Fm7b5 Fø



Do 7ème Diminué (Fondamentale sur la corde de La)

Voicing : 1 - 3min - 7dim-
Symboles : Do dim7 Cdim7 Co7



Fa 7ème Diminué (Fondamentale sur la corde de Mi)

Voicing : 1 - 7dim - 3min
Symboles : Fa dim7 Fdim7 Fo7