

COMMENT TRAVAILLER LA BASSE



CRÉER UNE ROUTINE
DE TRAVAIL EFFICACE



EST-CE QUE TU PROGRESSES A LA BASSE ?

On ne parle pas de jouer les
chansons et les riffs que tu
connais déjà par coeur...



ON PARLE DE "VRAIE" SÉANCE DE TRAVAIL

On veut tous
progresser et avoir
de nouvelles
compétences

Qui n'a jamais eu
envie de savoir
jouer comme tous
ces super bassistes
qu'on voit sur le
net

CE GUIDE VA TE PERMETTRE DE
TROUVER UNE ROUTINE DE
TRAVAIL QUI T'AIDERA A
PROGRESSER ET T'AMUSER A LA
BASSE

COMBIEN DE TEMPS S'ENTRAÎNER?

La première chose à comprendre est qu'il ne s'agit pas de la durée des séances de travail mais de la fréquence de ces séances.

Le plus important est de faire de courtes sessions mais souvent.

Tu peux essayer 30 minutes par jour, x4 fois par semaine.

Tu vas sûrement penser que ça n'est pas tant que ça. Surtout si tu as l'habitude de jouer plus longtemps que 30 minutes.



Par contre si tu joues plus longtemps un jour, tu dois quand même faire au moins 30 minutes à ta prochaine séance.

Est-ce que x4 fois par semaine te semble beaucoup ? Penses au temps que tu passes sur Netflix, les réseaux sociaux..

Si tu y passes plus de deux heures par jour (Et je sais que c'est le cas 😊), tu devrais pouvoir trouver le temps de faire 30 minutes de basse.

Que faut-il travailler

Biensur, c'est plus facile à dire qu'à faire.

On peut d'ailleurs tous faire mieux à ce sujet.. Pourquoi ?

Parce que la plupart d'entre nous, dès qu'on a la basse dans les mains, qu'est-ce qu'on joue ? Des choses qu'on connaît déjà

Et en fait, pour progresser plus "vite" il faudrait travailler sur des choses avec lesquelles on n'est pas à l'aise. En résumé, il faudrait éviter de "toujours":

- Jouer les chansons qu'on connaît déjà par coeur (Même si je sais à quel point ça fait plaisir...).**
- Travailler des gammes et des arpèges dans les mêmes tonalités.**
- Jouer les mêmes riffs de Slap et Tapping qu'on sait déjà faire.**
- Jouer des grooves à la même vitesse, même Bpm.**

Ainsi de suite...

Pour faire court, évite de jouer ce que tu connais déjà quand tu fais une séance de travail.

Mais, n'hésite surtout pas à prendre du temps pour jouer ce que tu veux (car après tout on est là pour se faire plaisir, n'est-ce pas ?!)

Et par contre, quand c'est le moment de "travailler", essaye de rester concentré sur du nouveau matériel.

Voilà 4 thèmes à travailler:

Technique

(Slap, Fast picking...)

Théorie

(Gammes, Arpèges, Modes...)

Groove

(Tempo, Pulse, Dynamique...)

Répertoire

(Nouvelles chansons, Licks...)



Au sujet des séances de travail, le mieux est de les décomposer en 3 parties différentes, cela permet de travailler 3 thématiques différentes et de rester concentré durant toute la séance.

Disons que tu fais une séance de 30 minutes, tu pourrais procéder de la manière suivante:

10 min de Technique
(ex: nouveau groove Slap)

10 min de Théorie
(ex: jouer le mode Lydien en Ré)

10 min de Répertoire
(ex: commencer une nouvelle chanson)



x4 séances par semaine devrait te permettre de progresser rapidement.